



" PROMENONS NOUS DANS LES BOITES "

ÉPOPÉES RACONTÉES  
EN THÉÂTRE D'OBJETS

TOUT PUBLIC DÈS 1, 3 OU 6 ANS  
(TROIS VERSIONS: CRÈCHE, MATERNELLE OU PRIMAIRE)



DOSSIER PÉDAGOGIQUE



# ...LE CONCEPT DES BOÎTES À PROMENER...

Chaque boîte contient une histoire.

A chaque spectacle, l'ouvreuse de  
boîte ouvre deux ou trois boîtes.

Des liens se tissent entre les  
histoires...

Mais ce ne sont pas toujours les  
mêmes..

...Selon les âges...

Une version à partir de 1an

Une version à partir de 3 ans

Une version à partir de 6 ans

Et ce projet s'enrichit  
de saison en saison  
de nouvelles boîtes à (déc)ouvrir!



## ...LE SPECTACLE...

Une boîte s'ouvre.  
Un théâtre d'objets prend vie...



En compagnie d'une ribambelle d'objets extra-ordinaires, du soulier retraité aux boutons non identifiés en passant par un bocal de mots aventuriers, une joueuse enjouée nous emmène en promenade dans la forêt de nos imaginaires..  
Cette création souffle sur les murs de la frousse, et interroge autant notre relation à l'autre que notre relation à la Nature.



Une aventure poétique à partager  
de tout près et à tout âge.



## . . . DANS LE FOND . . .

Un questionnement poétique autour  
de la relation et du lien.

La relation qui nous lie à l'autre.  
La relation qui nous lie à la Nature.

Inspirées d'albums jeunesse,  
ces histoires contemporaines  
revisitées à travers la symbolique d'objets  
singuliers nous invitent avec jubilation à  
poser un regard sans frontières sur  
nos Natures singulières...



## ...LA MEDIATION...

Le concept de cette création est de **revisiter des albums jeunesse à travers le théâtre d'objets**, autour de la thématique du lien social et environnemental.

Ce projet nous invite donc à réinventer :

- **La relation au théâtre d'objet.**
- **La relation à la littérature jeunesse.**
- **La relation à des thématiques sociales et environnementales** en proposant une autre manière de les aborder.

Il est aussi support à s'interroger ensemble sur la relation à l'autre, à la différence, à l'inconnu, et à la peur, à travers des escalades dans des albums jeunesse.



## PISTES PÉDAGOGIQUES POUR REBONDIR SUR LE SPECTACLE ET PROLONGER LA RENCONTRE ET LES QUESTIONNEMENTS...

- Imaginer/ dessiner à quoi ressemble le petit cueilleur de mots
- quelle symbolique autour de ce petit cueilleur de mots (le handicap, la différence, les problématiques de langages, les temps d'apprentissages différents..)
- imaginer tous les éléments que LeOnie a découvert ? Comment les enfants ont vu la forêt, quels arbres, etc?
- Questionner la relation à l'environnement, à la Nature : Que serait notre monde sans tous ces éléments? L'eau, la montagne, etc
- Proposer aussi d'amener ces éléments dans un autre imaginaire? (une forêt de caramel, une prairie d'herbes roses etc)
- Que représente ces murs? Les murs qu'on se met dans la tête? Quelles frontières peut on ôter pour s'ouvrir autrement à l'autre, au monde?
- Imaginer ce qui pourrait se raconter dans la 3ème ou 4ème boîte..
- Pourquoi a t'on peur de ce que l'on ne connaît pas? échanger sur des expériences de choses ou personnes inconnues et comment la rencontre peut estomper ou pas la peur de l'autre, de l'étranger, de ce que l'on ne connaît pas... (questions pour La version à partir de 6 ans )



...EXEMPLES D'ALBUMS QUI TRAITENT  
DE CES THÉMATIQUES...

- Le petit voleur de mots, de Nathalie Minne
- La maison de Leonie, de Klaas Verplanck
- Tout allait bien, de Franck Prevost
- Frisson l'écureuil, de Melanie Watts
- La petite casserole d'Anatole, de Isabelle Carrier
- .....etc....etc.....etc.....



cie.nanoua@gmail.com

www.cie-nanoua.com

Tel pédagogique : 06 83 15 29 44



Responsable artistique et pédagogique  
Fanny Bérard

Administratrice de production  
Caroline Galin

Chargée de diffusion  
Agnès Seguigne

