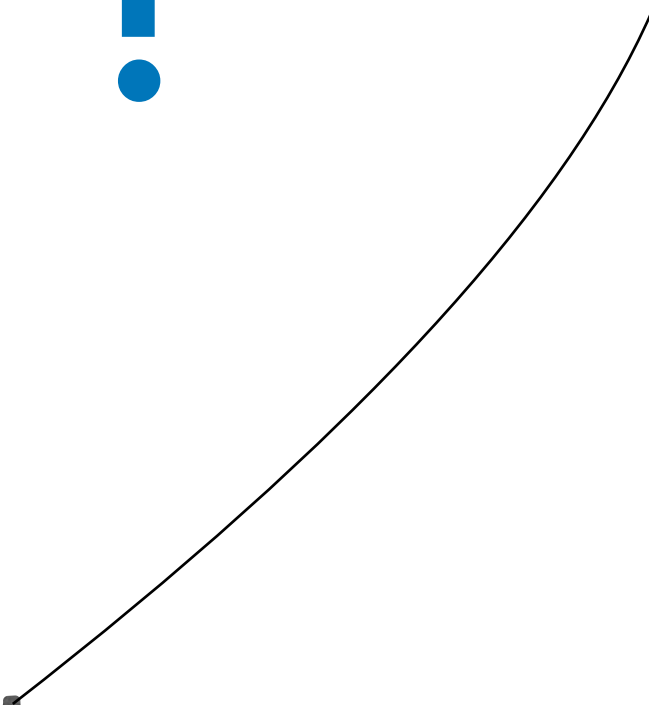
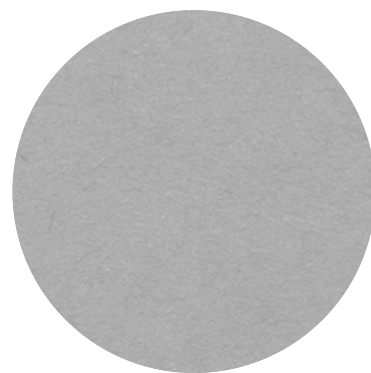


UP!



[up]



[ʌp]

De et par Kristof Hiriart
Cie LagunArte

INTENTION ARTISTIQUE

UP!

C'est, un mot court qui exprime le haut en anglais [ʌp] mais en langue basque c'est une interjection qui appelle à la prudence [up].

L'enfant grandit et c'est une préoccupation de tous les instants, l'adulte l'incite même à aller plus vite, trop vite parfois.

Je crois qu'on ne peut grandir que jusqu'à sa propre hauteur.

au-delà, trop haut ou trop vite, on risque la chute.

Je me construis encore, je construis ma vie à chaque instant, je veux grandir, m'élever plus haut, plus grand, mais trop haut me donne le vertige.

Les éléments de ma construction sont à portée de ma main, de ma vue, de mon corps, de ma voix, mais parfois tout m'échappe.

UP!

C'est la métaphore d'une construction personnelle, de l'élaboration extraordinaire de ce que l'on devient.

Une part de stoïcisme entre en jeu dans l'acceptation de ce développement. de l'événement de la naissance jusqu'à celui de la mort, chacun est le fruit de ses actes, la somme de ses âges, et il oeuvre de manière responsable à s'adapter ou à adapter au mieux son devenir au milieu des siens, pour atteindre le bonheur.

La liberté se trouve dans le choix de ses propres représentations et de ses opinions.

Je suis l'acteur de ma métamorphose, je suis l'acteur de mes rêves.

« Comme si je n'étais pas, comme si...

Chaque fois que j'ai écouté mon cœur,

Je me suis rempli de ce que dit l'invisible

Et les arbres m'ont porté haut.

De rêve en rêve,

Je vole et je n'ai pas de but dernier.

Depuis des millénaires poétiques,

Je naissais dans une obscurité de lin blanc

Et ne savais pas vraiment qui, en nous, était moi

Et qui était mon rêve.

Je suis mon rêve.

Comme si je n'étais pas, comme si... »

Mahmoud Darwich, Murale

UP!

Sur le plateau, il y a un corps-voix, des bouts de bois, de peau et de pierre, de l'eau.

la construction d'une échelle par l'assemblage minutieux des montants et des barreaux.

s'élever jusqu'au vertige, prendre de la hauteur, gravir lentement les marches de sa vie, avec prudence... et peut-être laisser échapper la lune.

UP!

c'est un concert en solo pour voix et objets.

une version de 30 minutes pour les petits à partir de 6 mois et jusqu'à 5 ans

Kristof Hiriart



Compagnie LagunArte - UP! -juin 2020

LA CIE LAGUNARTE - Kristof Hiriart



Kristof Hiriart est né à Bayonne. Il est d'abord batteur dans plusieurs formations au Pays basque puis entame des études de musicologie à Bordeaux. Il entre ensuite au CFMI de Tours où il obtiendra son DUMI en 1994. C'est au cours de cette formation qu'il se spécialise dans la musique à destination des enfants. C'est aussi à ce moment-là qu'il découvre sa « voix ». Il va diriger plusieurs chœurs : au Conservatoire et à l'Université de Tours.

Il joue aux côtés de nombreux musiciens issus du jazz, de la musique traditionnelle et de la musique contemporaine

Il est aussi formateur à la Philharmonie de Paris où il construit et met en place le parcours pédagogique lié à la musique traditionnelle basque.

En 2001, il crée sa compagnie, LagunArte, qu'il installe au Pays basque.

Ses premières créations font se rencontrer plusieurs disciplines : musique, cirque, danse...

GAUA en 2002 – Scène Nationale – Théâtre du Merlan à Marseille, AHOZ AHO en 2004 – Scène de Pays de Basse – Navarre, DONG en 2009 – Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac,

GAIA en 2011 – Festival EHZ – Hélette, M en 2011 – Scène de Pays / Communauté de Communes Sud Pays Basque, ZTIKZ en 2012 – Scène Nationale de Bayonne Sud Aquitain.

Ces différentes expériences furent marquées par de fructueuses collaborations avec le scénographe Toni Casalonga, les compositeurs Serge de Laubier et Pierre Sauvageot, et d'autres artistes comme André Minvielle, Yves Gaudin ou Marie-Anne Michel.

Il crée aussi des concerts. BILIKA, en duo avec l'accordéoniste Didier Ithursarry, ils se produisent dans divers festivals et lieux importants de la musique traditionnelle ou du jazz comme Eurofonik, le Nouveau Pavillon à Nantes, Planète Musiques à Paris, Wazemmes l'accordéon à Lille, Jazz à Luz, Paris jazz festival... Puis EGUNA, avec le guitariste Alexis Thérain. En 2011, sa rencontre avec le pianiste lillois Jérémie va marquer le début d'une collaboration fructueuse. Ils créent

ensemble le quartet Contraccordiano, puis le grand ensemble Organik Orkeztra qu'ils codirigent et dont ils signent les compositions. Un premier répertoire BERAZ a vu le jour en 2015, un deuxième, RITUAL, a été créé en janvier 2019. En 2017, ils ont créé leur duo Hermeto? autour du répertoire du musicien brésilien Hermeto Pascoal.

Entre 2013 et 2015, dans le cadre de sa recherche « AHOTIK » (de la bouche) Kristof Hiriart cherche, expérimente autour de la bouche et veut s'adresser à tous les publics, dont le très jeune public. C'est ainsi qu'il crée sa forme jeune public Mokofina, destinée aux enfants de 6 mois à 5 ans, en janvier 2015 à l'Agglomération Sud Pays basque. Il s'est pour cela immergé en crèche, a multiplié les temps de rencontre avec les professionnels de la petite enfance, a essayé, ajusté... Aujourd'hui, Mokofina a joué plus de 350 fois en France, en Europe et dans le monde (Brésil, Canada). Le spectacle tourne encore.

Après Mokofina, l'envie était forte de créer une autre forme jeune public. Mais comment continuer de creuser le sujet de l'oralité à destination des tout-petits sans se répéter ? Pour cela, Kristof Hiriart a choisi de mettre en scène la chanteuse et flûtiste lilloise Maryline Pruvost (qui joue également dans Organik Orkeztra). Le spectacle Milia a vu le jour en janvier 2019 à la Communauté d'Agglomération Pays basque. Il s'adresse également aux tout-petits à partir de 6 mois jusqu'à 5 ans. Pour sa première saison, le spectacle a joué plus de 100 fois.

Et ensuite ? UP!

Après ces deux magnifiques expériences, Kristof Hiriart souhaite continuer de créer et de jouer pour le jeune public. Ce public est le public le plus exigeant et s'y confronter permet de se recentrer, d'aller à l'essentiel et de... grandir.

Up! sera une forme acoustique, techniquement légère

Sur le plateau en forme de cercle : un escabeau, des tambours en peau, de l'eau, du bois, du métal et des pierres, un corps, une voix.

Tous les éléments sont en place, nous allons assister à un événement, à un rituel.



Parallèlement à Up!, nous créons Igo, version adressée au tout public.

Les différents publics rencontrés et les différentes situations observées lors des tournées de Mokofina ou Milia (enfants et parents bouche bée devant le spectacle, parents étonnés devant la capacité d'écoute de leur enfant par exemple) nous ont amenés à ce constat : lorsque les adultes vont au spectacle avec leurs enfants, ils se rendent disponibles, les barrières et les a priori tombent pour faire place à une écoute disponible. Les adultes sont prêts à tout recevoir, tout écouter aux côtés des tout-petits.

Avec UP! et IGO nous faisons le pari de proposer un spectacle en diptyque : un court solo de 30 minutes à destination des tout-petits et une forme concert en solo plus longue, d'une heure environ, à destination du tout public.

Les deux formes pourront être complètement autonomes ou être jouées sur la même journée, ou en résonance à quelques temps d'intervalle.

Merci de nous contacter si vous souhaitez des précisions sur IGO.



ACTION CULTURELLE

> Ateliers destinés aux professionnel-le-s

Durée : 2 ou 3 heures / 10 participant-e-s maximum

Ces ateliers sont destinés aux professionnel-le-s de la petite enfance (éducatrices-éducateurs, assistant-e-s maternel-le-s, enseignant-e-s).

Après une préparation à l'écoute (travail sur la respiration, prise de l'espace en mouvement, conscience du corps, écoute de l'environnement, écoute des autres, écoute de soi, jeux vocaux), Kristof Hiriart invite les participant-e-s à explorer avec lui les mécanismes d'expérimentation de la voix et du corps en lien avec le spectacle UP! Il présente les matières sonores et objets du spectacle. Les participant-e-s peuvent imiter puis créer à leur tour des matières sonores qu'ils/elles pourront ensuite ré-utiliser avec les enfants avec du matériel simple.

Tout au long de l'atelier, l'accent est mis sur l'écoute, la concentration et la précision du geste et du discours.

Un temps d'échange est prévu à la fin de l'atelier.

> Ateliers au sein des écoles

Durée : 45 minutes

Kristof se rend dans les classes et pour présenter les objets et matières sonores du spectacle en les incitant à écouter, à expérimenter, explorer, jouer... Les adultes sont invités à accompagner les enfants dans ces découvertes en étant acteurs et sans verbaliser leurs actions.

> Ateliers parents-enfants

Durée : entre 30 et 45 minutes / 12 participants maximum

À partir de 6 mois

Ces ateliers ont lieu généralement après une représentation tout public.

Après une petite pause, les parents et les enfants sont invités à venir sur le plateau pour découvrir les éléments du spectacle. Guidés par Kristof, ils peuvent essayer, explorer et expérimenter à leur tour sur les instruments mis à leur disposition.

Là aussi, l'accent est mis sur l'écoute et la production sonore. Kristof demande aux parents de verbaliser le moins possible et d'être dans le geste (musical) avec leurs enfants.

ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Ecriture, mise en scène, scénographie

Kristof Hiriart

Voix, percussions, mouvement

Kristof Hiriart

Regard extérieur

Maryline Pruvost

Son

Patrick Fischer

Lumière

Antoine Decembri

Fabrication du décor

Johann Praud, Patrick Fischer

Administration, Production, Diffusion

Maite Garra, Annick Irungaray, Christine Garay



CONTACT

Production, Diffusion

Maite Garra

Cie **LagunArte**

maite@lagunarte.org

0626872562 / 0559701493

www.lagunarte.org

