

"ZAPATA BERRIAK"

de Jordi Palet i Puig



Tian Gombau
L'HOMME DIBUIXAT



DOSSIER PÉDAGOGIQUE



TIAN GOMBAU L'HOME DIBUIXAT

**Théâtre d'Objets pour la petite
enfance**

La compagnie naît à Castellón de la Plana en 1992.

Elle crée des spectacles magiques pour les petits de la famille et les emmène vers de nouveaux imaginaires.

Son répertoire s'inscrit dans le théâtre visuel et d'objet, avec un langage poétique et didactique qui, à la fois, transmet des émotions et des messages de tolérance et d'humanité.

Le petit format des productions de L'Home Dibuiyat brise le quatrième mur de théâtre, créant proximité et intimité avec son public, pour partager avec lui des expériences insolites.

Au cours de ses 28 années d'expérience, sa flexibilité et sa capacité d'adaptation linguistique, lui a permis de réaliser plus de 3600 représentations, dans 46 pays, en 10 langues différentes.

Au fil des ans, la compagnie a reçu 24 prix décernés lors de prestigieux festivals nationaux et internationaux et a été nommée aux Prix Max des Arts Scéniques en 2009, comme Finaliste au Meilleur Spectacle pour Enfants, avec "Pierre à pierre" ("Harriz harri").

"HARRIZ HARRI"

Un micro-spectacle de théâtre d'objets qui s'est transformé depuis sa première en 2008, en un petit bijou qui a captivé le public du monde entier par sa simplicité et son originalité. Il a réalisé plus de 1.750 représentations dans 42 pays de la planète et a reçu 17 prix.

Une histoire créative sur des pierres et avec des pierres, dirigée par Rosa Díaz, qui parle de l'amitié avec fantaisie et créativité.



"SCREEN MAN"

Une proposition dans laquelle l'utilisation d'images, d'objets et de marionnettes, place le spectateur dans un univers magique qui évolue devant lui pour tisser lentement le spectacle. Désirs, rêves individuels et collectifs se mêlent dans cette tendre histoire qui parle de passion et de volonté comme outils pour porter nos aspirations.

Le spectacle tourne depuis 4 ans et compte plus de 450 représentations réalisées dans 9 pays d'Europe et d'Asie.



"ZAPATA BERRIAK"

*Théâtre d'objets
recommandé aux enfants à
partir de 3 ans et pour un
public familial*



SYNOPSIS

Un petit garçon enfle des nouvelles chaussures et part goûter à la rivière. En chemin, il découvre le monde qui l'entoure: rues, maisons, paysages, personnes et animaux. Ses chaussures accumulent expériences et aventures et lui, petit à petit, grandit.

La taille des chaussures nous accompagne tout au long de la vie. La taille mesure le pied, mais aussi l'âge, les expériences, la manière avec laquelle on marche dans la vie. Passent les jours, les années et les boîtes de chaussures. Petites, moyennes, grandes...

UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE

Dans ce spectacle, nous partons d'un fait réel (une tradition de Vinaròs, village méditerranéen) pour arriver à l'universel (un voyage initiatique, d'apprentissage, de découvertes et de lien avec la nature).

Nous aimerions que, pour les enfants, ce spectacle soit une aventure et qu'il connecte les adultes avec leur enfance: chansons populaires, relation avec la nature, la valeur du temps qui passe. Parce que nous travaillons autant pour les uns que pour les autres, pour convertir ce petit moment partagé en une nouvelle expérience.



FICHE ARTISTIQUE

Créée par Jordi Palet et Puig i Tian Gombau

TEXTE ET MISE EN SCÈNE:

Jordi Palet i Puig

ACTEUR ET MANIPULATEUR:

Tian Gombau

SCÉNOGRAPHIE ET OBJETS:

Isa soto

MUSIQUE:

Òscar Roig

ENREGISTREMENT:

Temps Record

MUSICIENS ENREGISTREMENT:

Olvido Lanza, Benet Palet i Pep Pascual

ÉCLAIRAGE:

Xavi Prieto

COSTUMES:

Hernán Martínez

PHOTOGRAPHIE:

Àlvar Buch

PRODUCTION:

Tian Gombau

CHARGÉE DE DIFFUSION:

Mélanie Lefebvre



Thème "Bujaraloz by night" de Carles Santos



Remerciements:

Teresa Sánchez, Olga Piquer, Rosa Moros, Anna Mari Cases, Nati Romeu, Miquel Górriz, Juan Bautista Giner, Fundació Caixa Vinaròs, Les Pisanes Ecole de Théâtre, Salle de Teatre Carles Pons, Olivier Van Der Beken, Ivan Gombau

Dédié à nos parents, qui nous ont aidés à grandir, et à nous enfant qui, eux aussi.

Spectacle produit avec le soutien de L'Institut Valencià de Cultura-Generalitat Valenciana et avec la collaboration du Théâtre Municipal Francesc Tàrraga de Benicàssim, l'Auditorium Municipal de Vinaròs et le Centre d'Arts Scéniques de Terrassa-CAET.

Langues disponibles: français, euskera, anglais, catalan, espagnol, italien.

Autres: consulter

Audience: recommandé pour enfants à partir de 3 ans et public familial

Jauge: 75 lors de représentations scolaires / 100 lors de représentations familiales

Durée: 30 minutes

Nombre de représentations par jour: 2 minimum / 3 maximum

Espace: public et scénographie au même niveau ou théâtre avec gradins





LA MISE EN SCÈNE

La mise en scène est basée sur un travail autour du théâtre d'objets. Tian Gombau, producteur et créateur du spectacle, a créé une équipe de professionnels (metteur en scène, scénographe, compositeur, musiciens, créateur lumière...) qui ont chacun apporté leur part de créativité au projet pour converger vers le même objectif: raconter l'histoire de "Tracalet" qui enfile des chaussures neuves le 25 novembre, jour de la Sainte Catherine. Une tradition célébrée à Vinaròs, le village méditerranéen de Tian Gombau, où les enfants reçoivent de nouveaux vêtements et de nouvelles chaussures pour se préparer au froid de l'hiver qui arrive et vont à la rivière pour manger la "Prima", le gâteau typique du jour, offert par un proche.

L'ACTEUR

Il n'y a qu'un seul acteur sur scène. Tian Gombau est acteur et manipulateur. Il orchestre toute l'histoire: il narre, il joue plusieurs rôles (Tracalet, la tante Tereseta, Grognon ...) et, d'autre part, il crée les espaces et manipule les objets et les personnages pour nous faire comprendre l'intrigue.



LA SCENOGRAPHIE

Avec la scénographe Isa Soto, l'équipe a imaginé un dispositif sobre et ordonné. Il lui a demandé de concevoir un espace qui permettrait de "donner du rythme" au spectacle.

La scénographie se déploie et offre au public différents espaces: elle passe de la ville aux sables mouvants, des sables mouvants aux roseaux et des roseaux à la rivière ... Un chemin plein d'aventures que Tracalet parcourt pour aller goûter à la rivière "la prima", le gâteau typique de la fête de la Sainte Catherine célébrée à Vinaròs, son village.

Les éléments scénographiques sont en effet très simples et polyvalents. Les boîtes à chaussures sont d'une grande importance. Elles construisent l'ensemble de la scénographie: les paysages (les maisons, l'église du village avec son horloge, ses fenêtres et ses balcons) et tous les personnages, comme le personnage principal, fait d'une boîte avec de belles chaussures rouges. qui se transforme en un petit garçon attachant.

LA MUSIQUE

Le compositeur, Òscar Roig, compose des bandes sonores de pièces de théâtre depuis plus de 30 ans. Sans être constante, la musique accompagne le déroulement d'un thème, comme au cinéma. Ce leitmotiv est une matière élastique qui peut être étirée, accélérée, ralentie pour donner du rythme à une scène. Il a également conçu toutes les ambiances sonores qui donnent une indication du lieu et qui rythment une scène (l'eau de la rivière, les sables mouvants, les roseaux et les animaux ...).

La musique a été enregistrée en studio par des musiciens: Olvido Lanza (violon), Benet Palet (clarinette et trompette) et Pep Pascual (clarinette et saxophone).

Aussi, l'œuvre rend hommage à CARLES SANTOS VENTURA (avec son thème "Bujalaroz by night"), un musicien de grande renommée nationale et internationale, né dans le même village que l'acteur (Vinaròs), qui va mourir fin 2017 après une carrière de musicien (pianiste), compositeur, photographe, poète et dramaturge, de plus de 50 ans.



CARLES SANTOS a commencé à jouer du piano dès son plus jeune âge avec son oncle Pepe Santos, avant même d'apprendre à parler, car il n'a parlé qu'à l'âge de quatre ans. À cinq ans, il démontre déjà un très haut niveau au piano et en 1950, à l'âge de dix ans, il donne son premier concert public, exécutant des œuvres de Bach, Mozart, Schumann, Chopin et Albéniz

AVANT LE SPECTACLE

Une représentation théâtrale est un événement unique. Il ne saute pas spontanément sur scène, même si c'est ce que les acteurs veulent nous faire croire.

Une sortie au théâtre ne se consomme pas, elle se vit.

Parce que le théâtre est un moment de plaisir et de partage, qu'il rassemble et suscite l'échange.

Parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions, qu'il ouvre les sens, nourrit l'imaginaire et éveille l'esprit critique.

Parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif.

Accompagner le jeune spectateur au théâtre, c'est faire avec lui un bout de chemin vers la découverte du monde de l'art et du sensible. Entrer dans le théâtre commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle de spectacle et se poursuit après la tombée du rideau...

«Mes nouvelles chaussures» offre la possibilité de profiter d'un spectacle de petit format, où la proximité joue un rôle essentiel, où le silence des enfants fait partie de l'atmosphère calme et sereine qu'il propose.

Se préparer pour aller voir le spectacle

En classe

De quel genre de spectacle s'agit-il?
cirque, concert, théâtre, théâtre musical, théâtre d'objets, ...

Écouvrons l'affiche: que voit-on? Qu'est-ce que cela signifie?

Quel est le nom de la pièce? Pourquoi?

Au théâtre / lieu des représentations

Observez le lieu . Où sommes nous? Dans un théâtre? Dans un autre type d'espace?

Où sommes-nous assis (dans un fauteuil? sur scène? par terre? dans un gradin? sur des chaises?)

Remarquez que dans le cas de `` Mes nouvelles chaussures '', l'acteur nous accueille dans la salle.

Observez que les objets avec lesquels l'acteur construit le spectacle sont des matériaux que l'on trouve dans notre quotidien: boîtes à chaussures, tissus ...

Mettre l'accent sur le fait que l'acteur construira la scénographie au fur et à mesure que le spectacle avance.

APRÈS LE SPECTACLE

Vous venez d'assister à un spectacle: concert? cirque? marionnette? théâtre d'objets?

Qu'avez-vous ressenti en entrant dans le théâtre?

Avez-vous remarqué le décor / la scénographie? Pouvez-vous le décrire?

Où se passe l'histoire?

Quand se passe l'histoire?

Qui sont les personnages de l'histoire?

Que se passe-t-il dans l'histoire?

Comment se termine le spectacle?

Les lumières jouent un rôle vital. Pourquoi? Avez-vous remarqué différents éclairages? Si oui, à quels moments? Quel est le nom de la personne qui conçoit les lumières d'un spectacle?

Invitez ensuite vos élèves à donner leurs impressions au-delà des simples j'aime et j'aime pas.



Thèmes traités dans le spectacle

LA RELATIVITÉ

L'acteur Tian Gombau nous démontre que des petites boîtes peuvent devenir de grandes boîtes et vice-versa sans pour autant changer de taille. Une façon de tout voir est relatif. Il n'y a pas de vérité absolue, tout dépend du contexte, de l'environnement ou du point de vue. Il n'y a pas de vérité absolue qui soit valable tout le temps. Nous devons toujours essayer de comprendre le point de vue des autres, nous devons toujours être ouverts à la discussion, à ce que pense notre interlocuteur et dire: "Il n'y a pas qu'une seule vérité, tout est relatif".

- Ce qui est bon pour moi peut ne pas être bon pour une autre personne;
 - Ce que je trouve long peut ne pas sembler long pour quelqu'un d'autre;
 - Ce que je trouve beau ne l'est peut-être pas pour un quelqu'un d'autre;
 - Ce que je trouve drôle, ne l'est peut-être pas pour quelqu'un d'autre
- Etc.

LES TRADITIONS

L'histoire du spectacle est basée sur la tradition célébrée dans la ville méditerranéenne de Vinaròs, chaque année, le jour de la Sainte Cartherine. Qu'est-ce qu'une tradition? La tradition est l'ensemble des connaissances, coutumes et croyances transmises de génération en génération pour être considérées comme ayant une grande valeur pour sa propre culture. Dans un sens laxiste, tout événement répété dans le temps, tel qu'une fête ou un protocole, peut être considéré comme une tradition. Toute tradition s'invente. La tradition peut être transmise verbalement, à travers des histoires et des règles enseignées aux enfants, ou à travers des actes communautaires de symbolisme élevé. La tradition est particulièrement importante dans l'architecture, la gastronomie, la danse, les arts décoratifs, la chasse et la pêche, le jardinage et l'agriculture et de nombreux autres domaines. Une tradition peut être populaire ou savante. Elle peut également être locale ou globale.

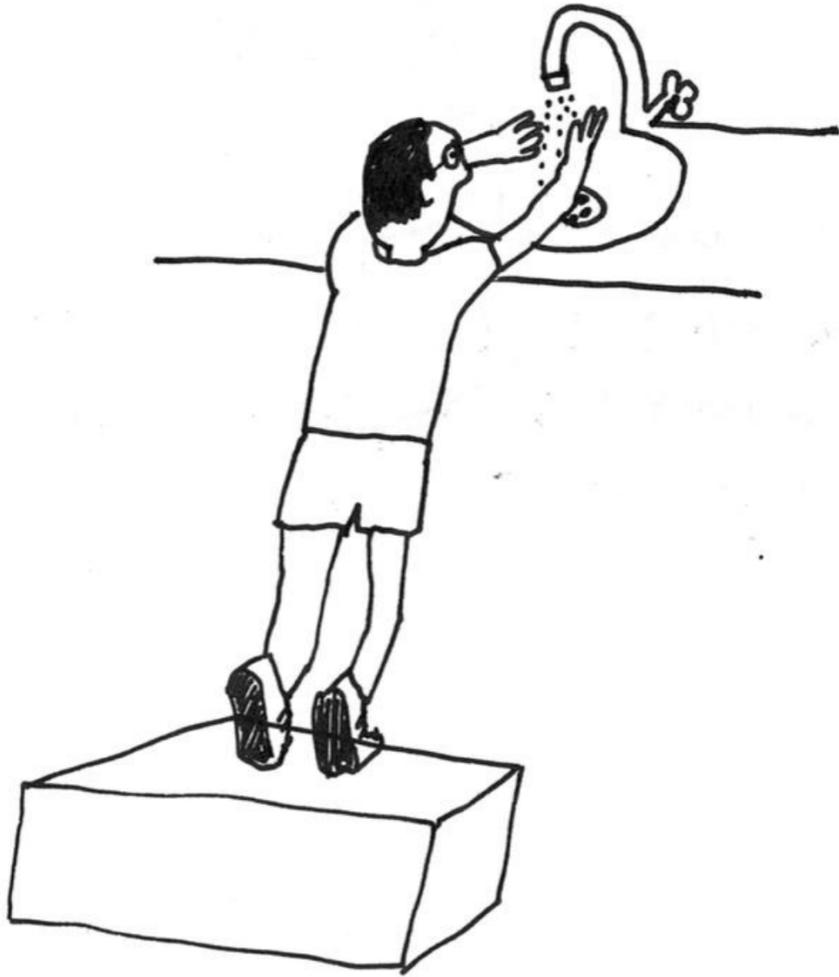
LE VOYAGE INICIATIQUE L'APPRENTISSAGE

Le voyage initiatique est une histoire d'apprentissage avec ses particularités. "Mes nouvelles chaussures" montre le parcours d'un petit garçon qui grandira en surmontant des obstacles qui se présenteront à lui. Une expérience dans laquelle un individu se retrouve face à des situations hostiles ou défavorables qui changeront sa personnalité, après avoir pris conscience de lui-même, de la réalité extérieure ou d'avoir une mission dans la vie. Son caractère se vera modifié, sa personnalité mûrira, après avoir réussi à surmonter une série de situations difficiles. Ces types d'expériences sont très courantes dans les histoires et les films populaires:

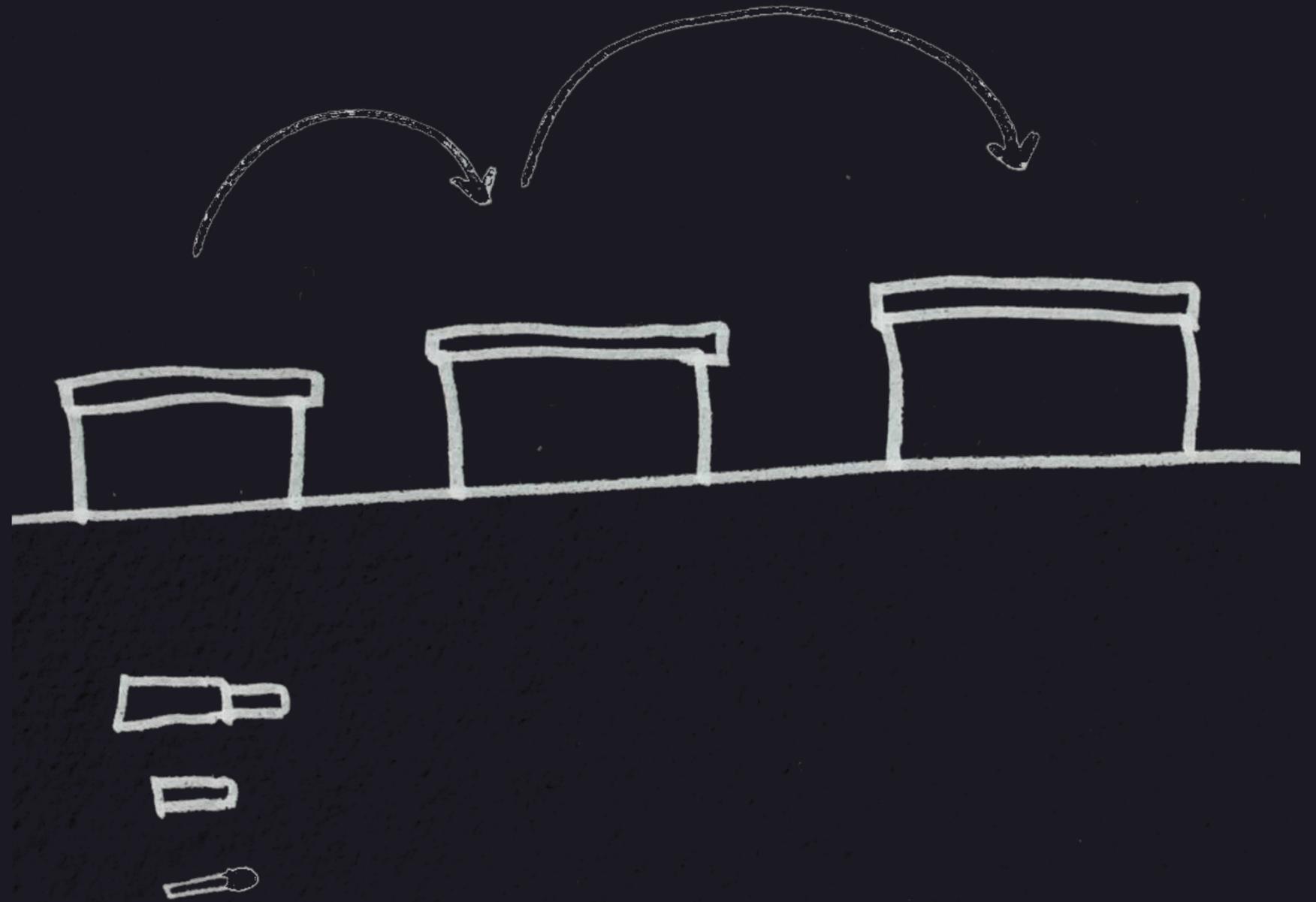
- * Tom Sawyer de Mark Twain
- * Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll
- * Le Petit Poucet de Perrault

Pour les plus petits, nous pouvons expliquer le concept du voyage initiatique à travers des histoires qui montrent la transition du bébé à l'enfant, la recherche et l'acquisition de l'autonomie.

Je me souviens du jour ou je suis arrivé à toucher le robinet de l'évier. Je ne sais pas quel jour exacte c'était mais je me souviens que je n'y arrivais pas et, un jour, j'y suis arrivé.



Cette boîte me servait quand j'étais petit pour arriver jusqu'à l'évier.



CHANSON TYPIQUE DE LA SAINTE CATHERINE (Les "Lloes" de Santa Catalina)



*Ja ve Santa Catalinai
les primes no estan fetes;
gardeu-les pa un altre dia
que estaran més calentetes.*

*Que diguen lo que vullguen
que diguen lo que diran,
a costura de les mongesla
festa principal.*

*Santa Catalina,
la rosa divina,
anirem al riu
a menjar-mos la prima.*

*A llantar, a llantar
a parar la taula
i a dinar
,i el rader la llevarà.*

*Santa Catalina,
la llum s'apagat;
les catalinetes
tenen cara de gat.*

*Viva Sant Nicolau!
Viva Santa Catalina!
Viva ma padrina
que m'ha fet la prima.*

*Les catalinetes
quan van a pendre el bany
en un tros de canya
se burgen l'esparrall.*

*Els nicolauets
quan no tenen prima,
llepen los papaers
de Santa Catalina.*

*Les Catalinetes
quan van a pendre el sol
en compte de sombrero
en un tros de perol.*

*Les catalinetes
mos tenen envegeta
perquè no els donemallò
de la bragueta.*

*Padre nuestro
que estás en los cielos,
los nicolavets
tenen cara l'auelo.*

*Dios te salve,
Reina y Madre,
los nicolavets
tenen cara de lladre.*

*Los nicolavets
nos tenen envegeta
perquè no en seran
de la nostra festeta.*

*Les catalinetes
quan baixen de La Jana
en un tros de canya
se burgen la xixana.*

PROPOSITION D'ACTIVITÉS

CONSTRUIRE UN THÉÂTRE D'OMBRES MINIATURE AVEC UNE BOÎTE À CHAUSSURES

Concevez vos personnages, inventez des histoires et donnez-leur vie dans ce théâtre d'ombres.

MATÉRIEL

Une boîte à chaussures, du papier cartonné noir, des ciseaux, un cutter, un crayon, une feuille blanche, du scotch, bâtons en bois (type brochette), colle blanche, une petite lumière.

INDICATIONS:

1



Découper une fenêtre en forme de rectangle à l'intérieur de la boîte à chaussures.

2



Coller une feuille blanche à l'intérieur de la boîte, afin de couvrir la fenêtre découpée en amont

3



(Dessiner) et découper les figures des personnages et les éléments du décor, sur le papier cartonné noir et les fixer sur les bâtons en bois avec du ruban adhésif.

4



Mettre une lumière derrière la boîte.
Le spectacle peut commencer!



CONSTRUIRE UN PERSONNAGE AVEC DES BOÎTES DE CHAUSSURES

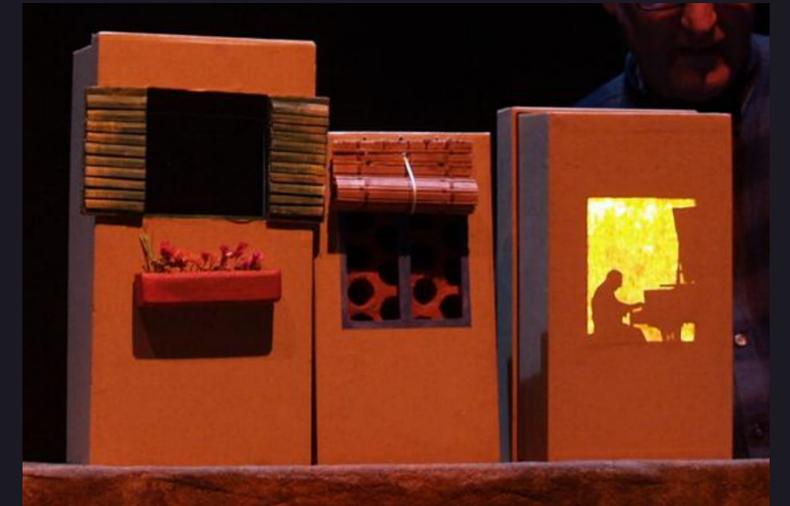
Crée tes propres personnages et invente tes histoires

MATÉRIEL

Une boîte à chaussures, peinture, carton, ciseaux, tissus, papier, boutons, petites boules polystyrène ...

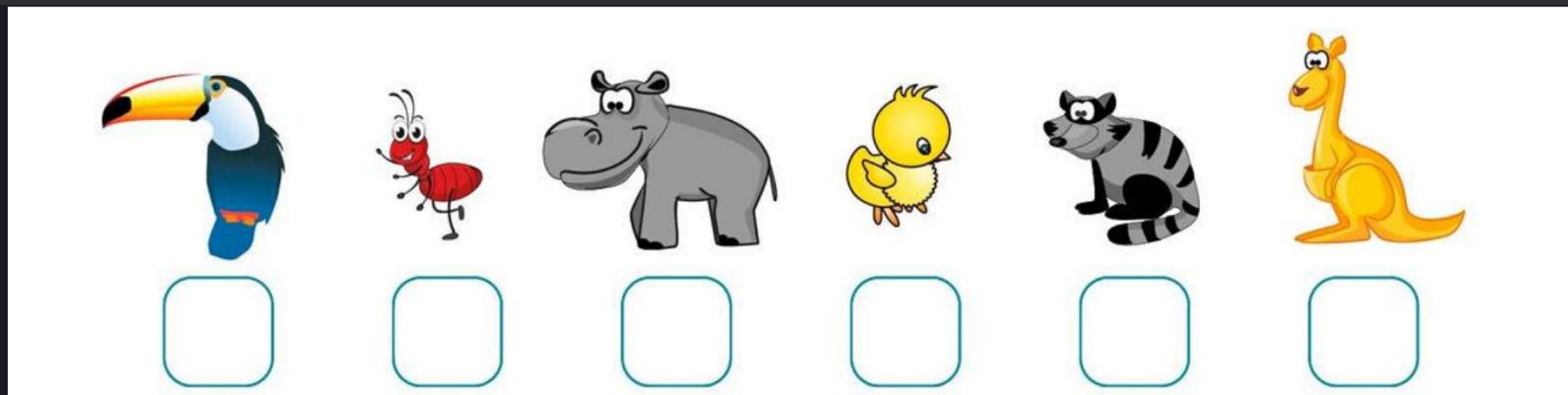
INDICATIONS

Peignez les boîtes d'une couleur unie puis collez les yeux, le nez, les cheveux... La bouche peut être recoupée ou peinte. Vous pouvez jouer avec les expressions des personnages (heureux, triste, en colère ...)

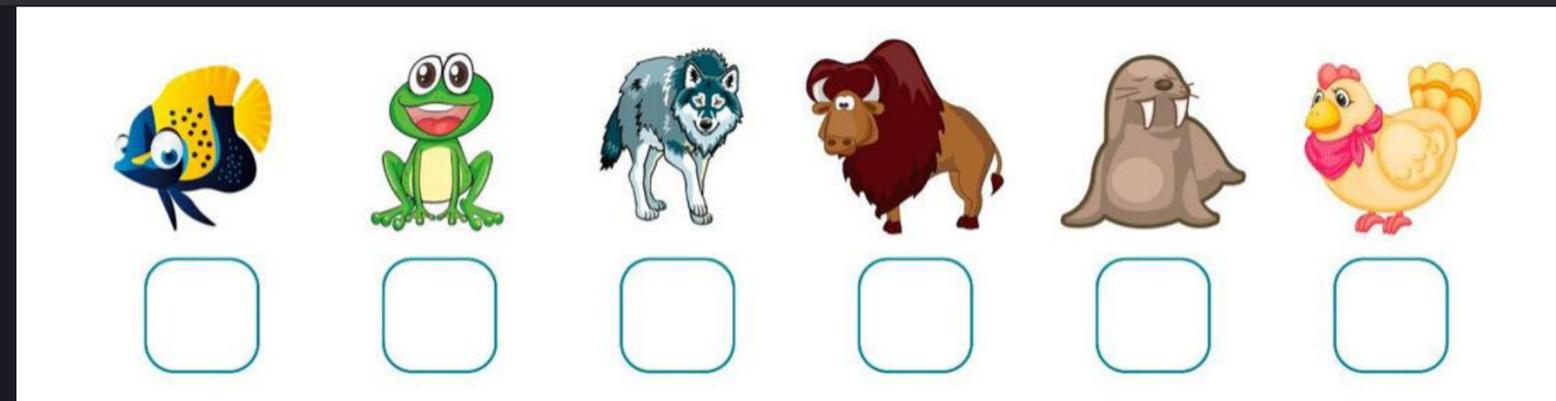


ORDONNER

ORDONNE DU PLUS PETIT AU PLUS GRAND CES ANIMAUX



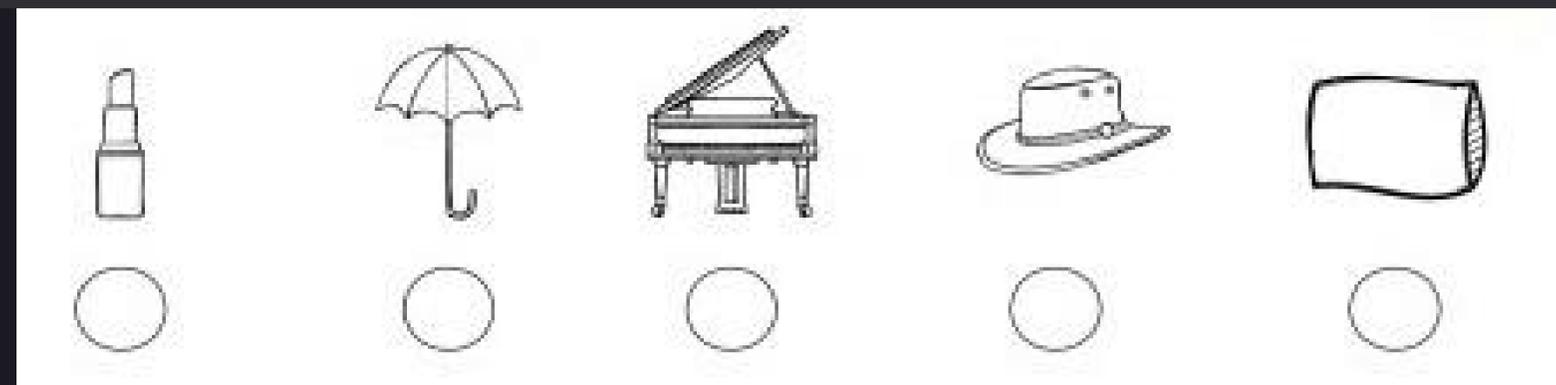
ORDONNE DU PLUS GRAND AU PLUS PETIT CES ANIMAUX



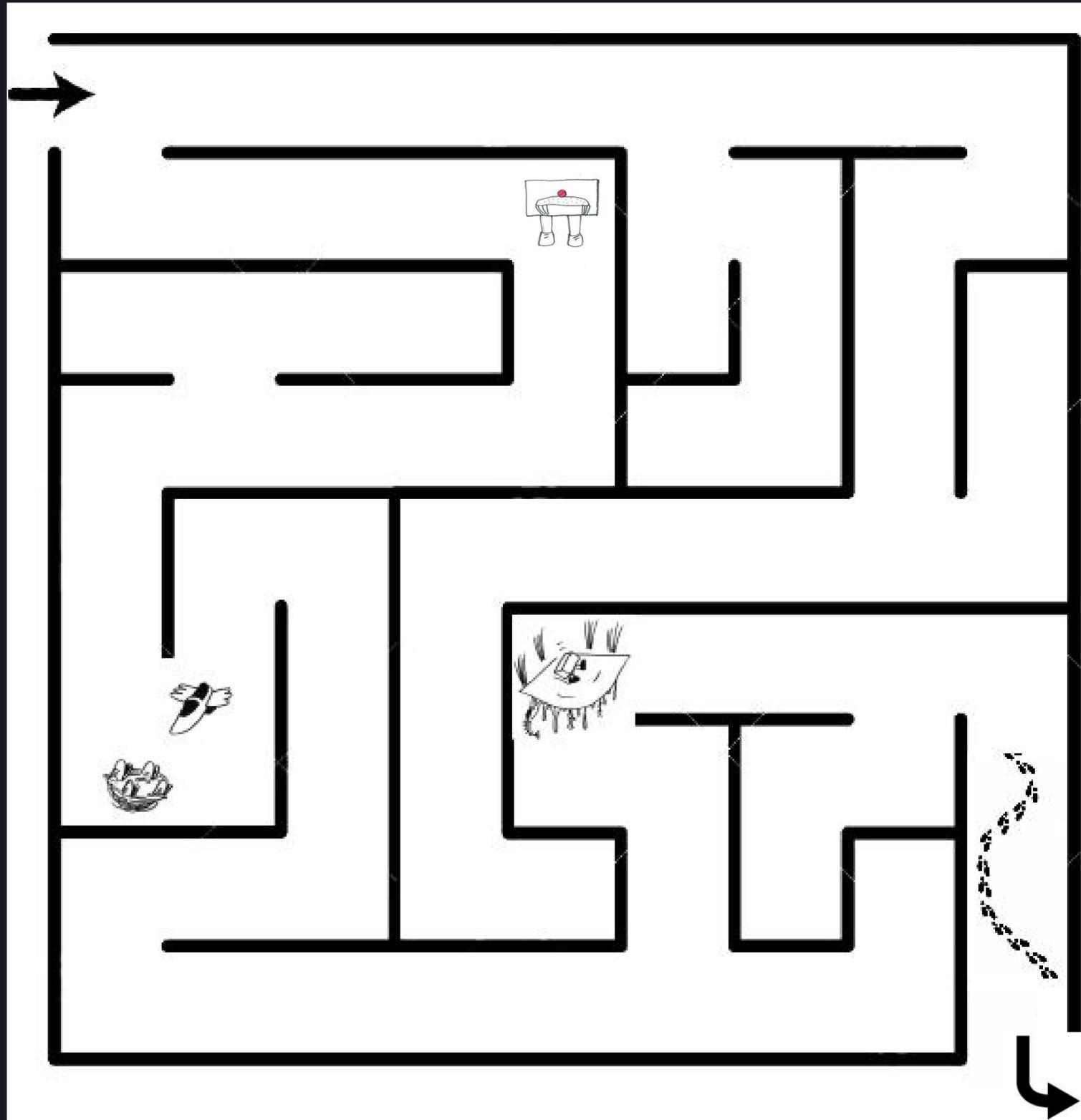
ORDONNE DU PLUS PETIT AU PLUS GRAND CES OBJETS



ORDONNE DU PLUS GRAND AU PLUS PETIT CES OBJETS



AIDE TRACALET À ALLER JUSQU'À LA RIVIÈRE



AUTO-PORTRAIT / ANECDOTE

Vous pouvez suggérer aux élèves d'écrire (ou de raconter) un de leurs souvenirs (une anecdote, une aventure qu'ils ont vécue et qui les a fait grandir / apprendre) avec autant de détails que possible.

Où se passe l'histoire?

Avec qui?

Quelle est la problématique?

Quelle position adopter quand on raconte une histoire?

Comment raconter l'histoire au public?

En travaillant sur ces éléments, les élèves seront en mesure de comprendre le travail que l'actrice-l'acteur/l'équipe artistique doit réaliser pour créer un spectacle.

MES TRADITIONS

Invitez les enfants à parler des traditions de leur ville/village. Si des enfants viennent d'une autre ville/pays, ils pourraient raconter à leurs camarades de classe quelles traditions y sont célébrées (fêtes traditionnelles, gastronomie typique, chansons populaires, danses...).

COMMENT TERMINER EN DOUCEUR...?

RECETTE DE "LA PRIMA"

INGRÉDIENTS:

4 blanc d'oeufs

150 gr sucre

2 c.soupe d'eau

Pour décorer, petite cerizes

Fruits confis



INDICATIONS:

Avec de l'eau et 100 gr de sucre, faire un caramel sur le feu. Monter les blancs en neige. A mi-parcours, ajouter les 50gr de sucre restant et lorsque les blancs sont complètement montés en neige, verser le caramel. Mélanger jusqu'à obtenir une meringue épaisse et qui ne tombe pas en retournant le bol. Verser la meringue sur du papier sulfurisé. Vous pouvez aussi mettre des fruits confits comme base et verser la meringue sur le dessus. Ensuite, enfourner à 180°C et laisser-le dorer un peu, mais attention à ne pas la laisser brûler.

"J'espère que vous aimerez. C'est un gâteau très sucré, typique de ma ville, qui se déguste le 25 novembre, jour de la Sainte Catherine."

Tian Gombau



Photo de Tian Gombau (au centre) avec son frère et ses cousines, quand ils étaient petits (1968), le jour de la Sainte Catherine, a Vinaròs.