

ELLE PAS PRINCESSE LUI PAS HÉROS

Texte

Magali Mougel

Conception et mise en scène

Johanny Bert

Théâtre de Romette



Théâtre de Romette - Elle pas princesse. Lui pas héros - 2

Spectacle accessible à partir de 7 ans

Commande d'écriture à **Magali Mougel**

Publié dans la collection Heyoka Jeunesse **Actes-Sud-Papiers**, 2016

Conception et mise en scène **Johanny Bert**

Interprètes (en alternance) **Delphine Léonard**, **Maïa Le Fourn** ou **Rama Grinberg**, et **Jonathan Heckel**, **Julien Bonnet** ou **Jérôme**

Thibault Dessins **Michael Ribaltchenko**

Accessoires et costumes **Thibaut Fack**

Administration, production, diffusion **Mathieu Hilléreau**, **Les Indépendances**

Régie de tournée (en alternance) **Isabelle Monier-Esquis** ou **Marion Sicre**

Création 2016

Production : **Théâtre de Romette**

Coproduction : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN

LE PROJET

Cette création est née d'une proposition à Johanny Bert du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre dramatique national pour le Festival Odyssée en Yvelines 2016. Ce projet venait répondre à différents désirs du metteur en scène notamment poursuivre un travail avec des auteurs contemporains.

Johanny Bert a proposé à Magali Mougel d'écrire la pièce à partir d'un sujet précis : les stéréotypes Garçon/Fille ainsi que la projection ou l'héritage inconscient des parents.

Le principe du spectacle était donné au départ. Deux monologues de deux adultes racontant leur enfance, pour deux acteurs dans deux espaces différents. Un puzzle sur l'identité et un jeu de point de vue à partir d'une même situation permettant aux spectateurs de reconstituer l'histoire en voyant les deux parties du spectacle.

La rencontre s'est d'abord faite à partir d'improvisations avec les deux acteurs, l'auteur et le metteur en scène. Puis Magali Mougel a écrit le texte qui allait être publié avec, comme troisième partie du puzzle, l'histoire d'un autre personnage demandée par Johanny Bert et qui ne serait que dans l'édition, proposé ainsi aux enfants à lire en complément du spectacle.

UNE HISTOIRE EN DEUX PARTIES

La pièce se présente sous la forme de deux monologues. Les spectateurs sont divisés en deux groupes. Leïla et Nils vont raconter successivement et alternativement à chacun des deux groupes leur propre version de l'histoire comme deux regards qui se conjuguent.

Tout débute dans leur enfance. Leïla était petite, elle aimait les jeux d'aventure et rêvait d'aller chasser des oiseaux dans la forêt. Comme elle vivait à la campagne, sa mère l'habillait « pratique » : « pas de robes, pas de ballerines », mais tous les ans elle avait droit à de nouvelles chaussures de randonnée montantes. Nils, quant à lui, était un garçon plutôt fragile et son père se faisait du souci pour lui : « il est maigre comme un bout de fil de fer, il mange comme un oiseau, il est coiffé comme une petite fille ». Nils aimait avoir les cheveux longs, et les sentir voler au vent à bord de la voiture décapotable de sa grand-mère mécanicienne.

Un jour, ces deux enfants vont se retrouver côte à côte, dans la même classe...

ACCUEILLIR LE SPECTACLE CHEZ VOUS

Les interprètes sont au centre, dans un rapport direct aux spectateurs. Le texte est le moteur de l'imaginaire. Pas de décors, d'éclairages de théâtre, ni de boîte noire. Le décor du spectacle est le lieu de la représentation, le lieu du récit.

Les spectateurs viennent rencontrer un personnage, dans un espace défini au préalable, tel qu'une bibliothèque, une salle de classe, une salle de réunion, etc. Nous aimons jouer dans des lieux atypiques, dans tout type de lieu où l'on peut installer facilement un petit groupe de spectateurs tout en ayant une acoustique favorable à l'écoute d'un acteur.

Les acteurs ont avec eux quelques accessoires avec lesquels ils jouent, comme des traces de leur enfance permettant une ouverture symbolique vers un imaginaire personnel. Cette création est donc conçue pour jouer uniquement dans des lieux non-théâtraux permettant un travail itinérant et un projet de proximité avec les spectateurs.

- Création accessible à partir de 7 ans
- Jauge : 60 spectateurs maximum (adultes et enfants) divisés en deux groupes
- Durée : 1 heure 15 (2 monologues de 30 minutes qui jouent alternativement pour les deux groupes dans deux salles différentes)
- Rencontre avec le public proposée à la fin de la représentation

N'hésitez pas à nous contacter pour toutes questions sur des lieux de représentations.





Théâtre de Romette - Elle pas princesse. Lui pas héros - 7



MAGALI MOUGEL, autrice

Après avoir été enseignante à l'Université de Strasbourg et rédactrice pour le Théâtre National de Strasbourg, Magali Mougel se consacre depuis 2014 à l'écriture pour le théâtre et accompagne régulièrement des jeunes écrivain.e.s et dramaturges à l'Institut littéraire de Bern (Suisse) ainsi qu'à l'ENSATT où elle a suivi sa formation entre 2008 et 2011.

Ses textes ont été mis en scène entre autres par Jean-Pierre Baro, Johanny Bert, Anne Bisang, Delphine Crubézy, Philippe Delaigue, Michel Didym, Baptiste Guiton, Olivier Letellier ou Eloi Recoing.

Depuis 2011, parce qu'elle est persuadée que la place de l'écrivain.e et dramaturge est avant tout dans le théâtre, au coeur du processus de création, entouré.e pour écrire des équipes artistes, elle collabore avec nombreuses compagnies et théâtres, et elle se prête régulièrement à l'exercice de la commande d'écriture. Depuis 2015, elle ouvre de nouveaux champs de collaborations et d'expérimentations poétiques et plastiques avec le sculpteur de masque Etienne Champion et la metteuse en scène Catherine Javaloyès (Compagnie Talon Rouge) ou la chorégraphe Aurélie Gandit (Compagnie La brèche) et poursuit sa collaboration avec Baptiste Guiton sur les ondes de France Culture avec le projet Le bruit des taupes.

En 2017/2018, elle est écrivaine associée aux Scènes du Jura et entame un compagnonnage avec Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Ses textes sont édités aux Éditions Espaces 34 et Actes Sud / Heyoka Jeunesse.



JOHANNY BERT, créateur, metteur en scène

Johanny Bert a pu élaborer au fur et à mesure de ses rencontres et des créations un langage théâtral singulier, une confrontation entre l'acteur, l'objet et la forme marionnettique. A vingt et un ans, il crée son premier spectacle dans lequel le langage est une partition visuelle, *Le petit bonhomme à modeler* (tourné de 2002-2008) puis il crée au *Festival À Suivre* à la scène nationale de Clermont-Ferrand *Les Pieds dans les nuages* (tourné de 2004 à 2012), création inspirée du photographe plasticien Robert ParkeHarrison.

Son projet se dirige alors vers la relation aux auteurs et aux écritures (commandes, textes inédits issus de comités de lecture ou textes du répertoire). *Histoires Post-it / On est bien peu de chose quand même !* (2005), *Krafff* (2007) en collaboration avec le chorégraphe Yan Raballand (inspiré d'un texte de Heinrich Von Kleist), *L'Opéra de Quat'sous* (2007) de B.Brecht/K.Weill, *Les Orphelines* (2009) sur une commande d'écriture à Marion Aubert avec Le Préau, CDR de Vire, *L'Opéra du Dragon* (2010) de Heiner Müller, traduction Maurice Tazsman.

En 2012, il prend la direction du Centre Dramatique National de Montluçon-Le Fracas avec une équipe d'acteurs permanents. C'est avec cette équipe qu'il va créer *Le Goret* (2012) de Patrick McCabe traduction de Séverine Magois, *L'Emission* (2012) de Sabine Revillet (création en appartement), *L'âge en bandoulière* (2013) de Thomas Gornet (création pour adolescents en salle de classe) et *De Passage* (2014) de Stéphane Jaubertie en coproduction avec Les Tréteaux de France - CDN. Même si ce premier mandat au CDN est reconnu positif, il choisit de poursuivre son parcours de créateur en compagnie à partir de janvier 2016.

De 2016 à 2018, il est artiste associé à la scène nationale de Clermont-Ferrand. Pour le festival *Effervescences* 2017 de Clermont-Ferrand, il crée une performance d'après le texte de Marc-Emmanuel Soriano *Un qui veut traverser*, avec Norah Krief et Cécile Vitrant.

Durant cette période, il crée aussi *Elle pas princesse / Lui pas héros* (2016) sur un texte inédit de Magali Mougel en coproduction avec le

Théâtre Sartrouville Yvelines CDN, *Waste* (2016) de Guillaume Poix au Théâtre Poche de Genève, *Le Petit Bain* (2017) au Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon et *Dévaste-Moi* (2017) avec Emmanuelle Laborit en coproduction avec IVT - International Visual Theatre.

Johanny Bert poursuit son travail avec d'autres équipes artistiques. Il va créer en janvier 2020 pour le Théâtre Sartrouville Yvelines CDN / Festival Odyssées en Yvelines *Frissons*, nouveau texte de Magali Mougel. Il fera la mise en scène de *La Princesse qui n'aimait pas...* pour la comédienne Caroline Guyot (Barbarque Cie) et *Les Sea Girls au pouvoir*, spectacle musical déjanté.

Il prépare pour 2020 la création d'une Épopée contemporaine jeune-public, création à voir en famille qui invite les spectateurs une journée au théâtre.

CONTACTS

Théâtre de Romette

12 Rue Agrippa d'Aubigné

63000 Clermont-Ferrand

Siret 42943043200055 - APE 9001Z

Licences n°2-1092581 / n°3-1092582

<https://www.theatrederomette.com>

Administration, production, diffusion

Mathieu Hilléreau, Les Indépendances

01 43 38 23 71

production@lesindependances.com

<http://lesindependances.com>



Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand, à La Cour des Trois Coquins - scène vivante et est associé à la Maison des Arts du Léman de Thonon-Evian-Publier. La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand.

Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque.

Crédit photographique : Christophe Raynaud de Lage