

# THÉÂTRE DUNOIS

UN THÉÂTRE À PARIS  
POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

THEATRE



## LE PETIT BAIN

Théâtre de Romette  
Conception et MISE en scène *Johanny Bert*

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT



## AUTOUR DU SPECTACLE

Le Petit Bain est une pièce visuelle, dont la mousse est le personnage principal, et qui s'expérimente en deux temps : pendant le spectacle, et après la représentation.

En effet, pour prolonger la pièce, trois auteurs (Alexandra Lazarescou, Marie Nimier, Thomas Gornet) ont chacun écrit une histoire à partir des éléments du spectacle. Ces textes sont publiés dans un petit livret remis aux adultes en sortant de la représentation.

Ces trois histoires sont comme trois points de vue de spectateurs, trois imaginaires, qui prouvent qu'au théâtre, chaque spectateur n'a peut-être pas vu ou compris la même chose, et s'est raconté son histoire en fonction de son propre vécu.

Ces textes doivent permettre de créer un dialogue entre l'adulte et l'enfant, entre les mots et les souvenirs du spectacle, à l'âge où l'on raconte des histoires aux petits après le bain.

L'écriture du spectacle part d'une matière aussi esthétique que ludique : la mousse de bain. C'est un élément à la fois concret et reconnaissable pour l'enfant, qui peut devenir un terrain de jeu pour l'imaginaire. Cette matière peut créer des volumes, des espaces de jeu éphémères, des masses fragiles et transformables.

La mousse est le personnage principal du spectacle, une grande marionnette transformable, à la fois personnage et paysage.



## DISTRIBUTION

**Yan Raballand** collaboration artistique

**Samuel Watts** et **Manuel Gouffran** jeu (en alternance)

**Christine Caradec** assistante de tournée

**Gilles Richard** création lumières et régie générale

**Simon Muller** création sonore et régie

**Bertrand Pallier, Marc De Frutos, Véronique Guidevaux, Jean-Baptiste de Tonquedec** régie

**Judith Dubois** plasticienne

**Salomé Pétronille** costumes

**Louis-Antoine Hernandez** habilleur

**Aurélié Thomas** scénographie

**Fabrice Coudert** assisté de **Eui-Suk Cho** construction décor

**Alexandra Lazarescou, Marie Nimier, Thomas Gornet** livret

**Jean-Louis Fernandez** photographie

**Mathieu Hilléreau**, Les Indépendances administration, production, diffusion

## L'EQUIPE DE CREATION

**Johanny Bert**

**Conception et mise en scène**

Formé comme acteur aux ateliers de la Comédie de St-Etienne, puis à la marionnette auprès de Alain Recoing du Théâtre aux Mains Nues - Paris, Johanny Bert a pu élaborer au fur et à mesure des rencontres et des créations, un langage théâtral personnel. Ce langage théâtral part de l'acteur en le confrontant à d'autres disciplines artistiques comme le théâtre d'objet, la forme marionnettique.

En 2000, il crée au Puy-en-Velay la Compagnie Théâtre de Romette, espace d'expérimentation et de création.

Sa compagnie a été en résidence au Théâtre Municipal du Puy-en-Velay, puis au Polaris à Corbas (69).

De janvier 2012 à décembre 2015, Johanny Bert a été nommé directeur du Centre Dramatique National de Montluçon - Le Fracas. A la fin de ce mandat positif, il décide de reprendre son parcours de metteur-en-scène en compagnie.

Depuis janvier 2016, la compagnie est installée et conventionnée par la ville de Clermont-Ferrand. Johanny Bert est artiste associé pour trois ans à la scène nationale de Clermont-Ferrand. Parmi ses créations, certaines sont accessibles au jeune public tel que *Le petit bonhomme à modeler* (2002-2008), *Les pieds dans les nuages* - inspiré d'un photographe plasticien Robert Parkeharisson (2004-2012), *Les orphelines* - Marion Aubert (2009-2012), *De Passage* - Stéphane Jaubertie (2014-2018), *Patoussalafoi* - opéra contemporain de Matteo Franceschini et Philippe Dorin (2015-2016), *Elle pas princesse / lui pas héros* - Magali Mougel (2015-2017).

## Yan Raballand

### Collaboration artistique

Après sa formation à l'ENMDAD de la Roche sur Yon puis au CNSMD de Lyon, Yan Raballand mène un parcours éclectique d'interprète et de chorégraphe. Il participe, au côté de Christian Bourigault au déchiffrage vidéo du solo F. et Stein de Dominique Bagouet et est interprète pour Odile Duboc, Stéphanie Aubin, Dominique Boivin, Bernadette Gaillard, Pascale Houbin.

Il est invité à chorégraphier pour le Ballet du Rhin ou encore le jeune ballet du CNSMD. Il collabore également avec plusieurs metteurs en scène comme conseiller chorégraphique : Eric Masset, Charly Marty, Laurent Brethome avec qui il crée *Bérénice* et *L'Orfeo* de Monteverdi et Johanny Bert avec lequel il crée *Krafff*, *Deux doigts sur l'épaule* (novembre 2013) et *Sex Toy - performance* (janvier 2014).

En 2002, il fonde sa compagnie et entend résolument axer son travail sur trois notions essentielles que lui évoque le contrepoint, nom qu'il a donné à sa compagnie : la musicalité, l'écriture chorégraphique et la relation à l'autre. Il crée plusieurs pièces : *Amorce* (2002), *Au devant de la* (2003), *Obstinée* (2004), *Ici et là* en collaboration avec Sylvie Giron (2005), *Grün* (version jardin en 2006, version scène en 2008), *L'ange* (2008), *Viola* (prix du public du concours (re)connaissance 2010), *Contrepoint* (2010), les *Bulles chorégraphiques* (2011) et *Vertiges* (2012).

Il enseigne aussi ponctuellement pour plusieurs écoles de formation chorégraphiques ou dramatique telles que le CNSMD de Lyon ou l'école de la Comédie de Saint Etienne.

## Alexandra Lazarescou

### Autrice

Autrice, dramaturge et traductrice. Suite à l'obtention d'un Master 2 en philosophie de l'art à la Sorbonne, elle intègre le département d'écriture dramatique de l'E.N.S.A.T.T. Elle a été assistante à la dramaturgie au T.N.P sur *Par-dessus bord* de Michel Vinaver, mise en scène par Christian Schiaretti, puis elle a travaillé avec le réalisateur français Jean-Jacques Beineix pour des projets de film documentaire et de théâtre. En 2012, son texte *Bec Kosmos* reçoit les « Encouragements » du Centre national du Théâtre. En 2013, sa traduction d'*Antidote* de Nicoleta Esinencu reçoit l'Aide à la création du Centre national du Théâtre. Elle a déjà traduit Mihaela Michailov, Nicoleta Esinencu et Gianina Cărbunariu, textes publiés aux éditions des Solitaires Intempestifs et Actes Sud-Papiers.

## Marie Nimier

### Ecrivain

Auteur de treize romans, dont *La Reine du Silence* (Prix Médicis 2004) et *La Plage* (janvier 2016), et de chansons (pour Jean Guidoni, Juliette Gréco, Artmengo, Clarika, Maurane, Enzo Enzo, Eddy Mitchell...). Pour la scène, elle signe *À quoi tu penses ?* avec le chorégraphe Dominique Boivin (Chaillot 2007), elle crée avec Karelle Prugnaud *Pour en finir avec Blanche Neige*, trois performances jouées successivement dans une Halle aux poissons, un parking souterrain, les sous-sols d'un grand magasin, ainsi que ses premières pièces, *La confusion* et *Noël revient tous les ans* (Théâtre du Rond-Point, Paris). Ses textes de théâtre sont publiés aux éditions Actes Sud Papier, et tous ses romans chez Gallimard. Elle écrit également des pièces et albums pour la jeunesse, dont *Les trois sœurs casseroles*, *La Kangouroute*, et en 2016 *Au bonheur des Lapins* (Albin Michel Jeunesse).

**Thomas Gornet**  
**Auteur**

Thomas Gornet est très souvent comédien, parfois metteur en scène et de plus en plus souvent auteur de textes (romans et théâtre) en direction non-exclusive de la jeunesse. Il aime y raconter le monde à hauteur d'enfant ou d'adolescent, quand le monde des adultes paraît parfois si étranger. Il a également le souci de permettre au public et aux lecteurs et lectrices, quelque soit leur âge, de s'ouvrir aux autres et à leurs différences. C'est ainsi qu'il a par exemple écrit *L'oeil de l'ornithorynque* (1999 - un enfant coincé dans un corps d'enfant), « *Qui suis-je?* (2006 - un collégien découvrant son amour pour un camarade de classe) ou encore *Je porte la culotte* (2013 - avec *Le jour du slip* de Anne Percin - un petit garçon se retrouve, pour une journée, dans le corps d'une petite fille). Ses romans sont publiés aux Editions du Rouergue et à L'Ecole des loisirs.

# PISTES PÉDAGOGIQUES

## THÉMATIQUES

- L'enfance
- La mousse de bain
- Les mouvements
- La transformation
- Le jeu

## DRAMATURGIE

- Théâtre
- Danse
- Seul en scène
- Créer à partir de la mousse
- Sculpter des formes et personnages
- Trois textes comme trois points de vue (distribués à la fin du spectacle)

## Extrait de *Miss Mousse et Docteur Mystère* (Marie Nimier) :

### Extrait :

- « Tu t'appelles comment ?
- Miss Mousse, *répond la petite voix*. Mais si tu préfères, tu peux m'appeler Mousse, tout court. Ou Moumousse. Frimousse. Maximousse. Minimousse...
- Ouvre-moi vite, je suis impatient de voir à quoi tu ressembles !
- A quoi je ressemble ? *répond Miss Mousse intriguée*. A rien. Je ne ressemble à rien. Je suis moi-même, et c'est déjà beaucoup.
- Toi-même ? C'est un peu léger, non ?
- Disons que... Je ne suis ni brune ni blonde ni rousse, ni grosse ni maigre, ni petite ni grande, ou tout ça à la fois. »

### ➔ A faire en classe : créer son autoportrait

Pour permettre aux élèves de développer leur imagination et la perception qu'ils ont d'eux-mêmes, proposez-leur de se définir chacun par des négatives, comme le fait Miss Mousse. Ils peuvent également se représenter (dessin, sculpture). Le but de l'exercice est de permettre à chacun d'affirmer son identité, ses particularités, tout en ne s'imposant pas des cases. Les enfants peuvent tout aussi bien décrire leur caractère (« je ne suis pas méchant, je ne suis pas bavard ») que leur physique (« je ne suis pas grand(e) »).

## Extrait de Bulle (Thomas Gornet) :

### Extrait :

« Au tout début c'est rigolo

Je rebondis sur l'eau.

Je vole entre les roseaux

Echappant aux becs d'oiseaux

Je file et je m'enfuis

Evitant les gouttes de pluie »

### → A faire en classe : inventer la suite d'une histoire

Pour stimuler la créativité des élèves, et leur capacité à participer à une création collective, l'adulte peut proposer lire le début de cette histoire, mimant avec une marionnette (un chiffon ? un morceau de carton ?) puis faire passer le personnage à un enfant. Chacun doit raconter en une phrase une partie de l'aventure, et peut déformer l'objet, qui devient tour à tour personnage, paysage (la mer, le ciel...).

## La mousse :

### La recherche de la compagnie :

« Nous avons cherché différentes densités de la mousse, son irruption, sa consistance, variations de couleurs par la lumière ou par des ajouts de colorants, etc. Comment sculpter la mousse ? Comment créer des volumes, denses, volumineux ou petits, pouvant être plus ou moins légers ? ». (Johanny Bert, concepteur du spectacle Le petit bain).

« La lumière peut transformer la matière qui devient une mer de vagues, du sable jaune/orangé, une mousse au chocolat, une énorme barbe à papa. De la mousse végétale. » (Johanny Bert, concepteur du spectacle Le petit bain).

### → A faire en classe :

- **Voir la mousse se former :** faites l'expérience (vous-même) de mélanger du bicarbonate de soude et vinaigre blanc. Vous pouvez ajouter du colorant alimentaire dans différents récipients pour créer des « volcans » de toutes les couleurs.



- **Jouer avec une mousse de bain qui tient longtemps** : dans une bassine, mélangez une tasse d'eau, une tasse de liquide vaisselle et trois cuillères de fécule de maïs (colorant alimentaire en option). L'habituelle mousse de bain tient ainsi plus longtemps.
- **Peindre avec de la mousse** : mélangez de la peinture liquide, de la mousse à raser et des colorants alimentaires, et utilisez cette matière pour peindre. Attention, les mousses à raser industrielles contiennent des substances toxiques, pensez à utiliser une mousse à raser biologique, voire faite maison.



---

## PROPOSITIONS DE LIVRES

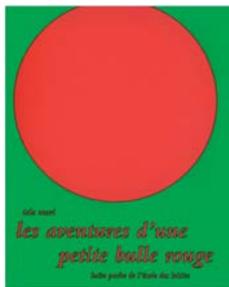
### Le voyage d'une bulle



**Benoît CHARLAT**, *Le Bisou Bulle !*, L'école des loisirs, 2017.

Album, 0 à 3 ans

Dodo s'amuse à faire des bulles, blop, blop, blop ! en voilà une qui s'envole par-dessus les maisons, les champs, les montagnes, les océans... pour arriver chez l'amie de Dodo, et que se passe-t-il quand elle éclate, cette jolie petite bulle ?

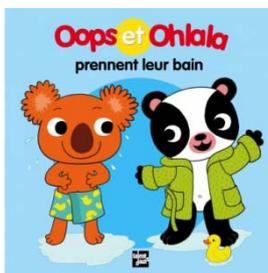


**Iela Mari**, *Les aventures d'une petite bulle rouge*, Lutin poche de L'école des loisirs, 2009.

Album, de 3 à 5 ans

C'est une petite bulle rouge, on souffle et elle s'envole. A chaque page, elle se transforme.

### Se raconter des histoires, dans le bain



**Mellow, ill. Amélie Graux**, *Oops et Ohlala prennent leur bain*, Ed. Talents Hauts, 2009.

Album, de 3 à 5 ans

Oops et Ohlala sont dans leur bain. Ils chantent, jouent, barbotent, se lavent un peu, éclaboussent beaucoup : Oops ! Oh là là !

Talents Hauts est une maison d'édition indépendante attentive à toutes formes de discrimination, et au sexisme en particulier.