

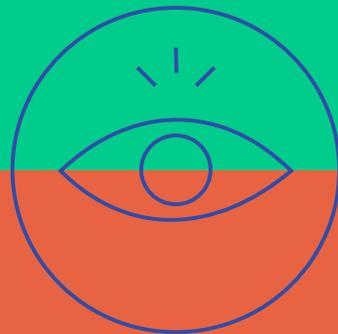


KULTURA

PAYS BASQUE

www.kultura-paysbasque.fr

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT



AVANT VOTRE VENUE AU SPECTACLE

Nous vous proposons quelques pistes pour enclencher les imaginaires et commencer à se projeter dans l'expérience de spectateur.

Des questions à se poser :

Qu'est-ce qu'un spectacle ? Qu'est-ce qu'un théâtre ? Que va-t-on voir ?
Comment faut-il se comporter ? Pourquoi vais-je voir un spectacle ?
De quel thème va-t-il traiter ? Est-ce que ça va me plaire ?

C'EST QUOI LE SPECTACLE VIVANT ?

Faire un état des lieux des représentations mentales qu'ont les enfants du spectacle vivant. À partir de la notion de « spectacle vivant », demander aux enfants de lister tous les mots qu'ils associent à cet univers. Essayer de « classer » collectivement ces mots par thématiques (par exemple : les disciplines artistiques / les métiers / l'espace théâtral / les sensations). Par la suite, trouver ensemble les définitions et les expliquer.

— *Définition du Larousse* : L'appellation « spectacle vivant » désigne un spectacle qui se déroule en direct devant un public, par opposition aux créations artistiques de l'audiovisuel issues notamment du cinéma, de la télévision ou d'Internet. Elle s'applique majoritairement au théâtre (en salle ou dans l'espace urbain), à l'opéra, à la danse, à la musique, au cirque et au cabaret.

— À quoi ça sert le spectacle vivant ?

Enclencher un travail de réflexion, de débat et d'écriture autour de cette question.

— C'est quoi ce titre ?

Évoquer le titre permet de développer l'imaginaire des enfants. On peut également, à la suite de ce moment de réflexion, dessiner l'affiche hypothétique spectacle.

— Décrypter une affiche :

À partir de l'affiche du spectacle (ou d'un visuel qui a été choisi pour le représenter), susciter les associations d'idées, récolter les mots, les impressions, les couleurs, les sentiments, qui peuvent aider les enfants/adolescents à s'imprégner de l'univers du spectacle.

C'EST QUOI ÊTRE SPECTATEUR ?

Inviter à analyser des images de publics divers et regarder l'aménagement de l'espace, le nombre de spectateurs, la proximité avec les artistes, les attitudes des spectateurs, l'époque, le type de spectacle. On n'est pas le même public face à un match de foot, un concert de rock ou une représentation théâtrale. À partir des critères propres à un public de théâtre, essayer de donner collectivement une définition du spectateur.

— *Définition du Larousse :*

« **SPECTATEUR, SPECTATRICE**, nom (< latin *spectare* : regarder)

- *Témoin oculaire d'une action, d'un évènement.*

- *Personne qui assiste à une cérémonie publique, à une manifestation sportive, à un spectacle.*

- *Personne qui se contente d'observer et ne participe pas à l'action. »*

— **Foire aux questions :**

Qu'est-ce qu'un «bon» spectateur ? Le spectateur, c'est celui qui observe, mais quoi ?

Le spectateur fait-il partie de la pièce ? Et si vous étiez seul spectateur dans la salle ?

Si je suis spectateur, c'est que j'ai décidé de me mettre dans cet état, j'ai choisi de vivre ces émotions, alors ne suis-je pas devenu actif et donc acteur ? Qu'est-ce qu'une pièce

de théâtre sans spectateur ? Si je n'exerce qu'une présence physique dans la salle, suis-je

spectateur ? Peut-on apprendre à devenir spectateur ? Le spectateur est-il indispensable ?

Les pleurs, les rires, les applaudissements influent-ils sur les acteurs ? Rendent-ils alors le spectateur acteur ? Un acteur en coulisse est-il spectateur ?

LES DROITS ET LES DEVOIRS DU SPECTATEUR

— **Les droits durant et après le spectacle :**

J'ai le droit d'être bien installé dans la salle.

J'ai le droit de réagir, de rire, de pleurer et d'applaudir mais en respectant les artistes.

J'ai le droit de ne pas aimer le spectacle mais il ne faut déranger les artistes ni les autres spectateurs.

J'ai le droit d'avoir ma propre opinion sur le spectacle, de savoir dire ce qui m'a interpellé.

J'ai le droit de ne pas avoir envie de parler, de garder mes impressions pour moi.

J'ai le droit de prendre le temps de la réflexion avant de donner mon avis.

— **Les devoirs. Il y a des rituels du spectacle à connaître :**

L'entrée dans la salle : l'installation se fait dans le calme en prenant soin de son entourage.

Le noir qui précède : on fait le silence et on se prépare à regarder le spectacle.

Le salut et les applaudissements.

Dans la salle : Je ne dois pas gêner les autres. Respect de l'autre, des artistes et du spectacle.

Je dois me tenir correctement assis.

Pour une bonne compréhension du spectacle, je dois rester attentif à l'action qui se passe sur scène comme dans la salle, si l'action s'y déplace.

QUELQUES PISTES D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

— Afin de prolonger la venue au spectacle, vous pouvez vous référer et/ou imprimer « le carnet du spectateur » à télécharger sur le site internet Kultura Bidean.

— Séance d'expression orale :

Description du spectacle et expression des émotions.

Afin de libérer la parole et de ne pas émettre un jugement critique trop hâtif, il est nécessaire de décrypter ensemble un spectacle à partir de questions d'ordre formel : le récit, les thèmes abordés, narration, l'espace (décor), musique, son, relation entre le texte et l'image, le jeu des comédiens (s'adressait-il au public, est-ce que les/le comédien(s) jouaient plusieurs personnages), accessoires, costumes ?

Ensuite émettre ses émotions : Qu'est-ce qui m'a plu ? Qu'est-ce que je n'ai pas aimé ? Pourquoi ?

— S'exprimer par le dessin :

Se souvenir du spectacle et dessiner son moment préféré. De façon figurative et/ou plus abstraite (sensation, couleur, lumière, odeur).

— Refaire l'affiche :

Avant/Après (si réalisation d'une affiche en amont de la sortie). Décryptage et réalisation de son affiche du spectacle.

— Boîtes aux questions :

En groupe, chaque enfant/adolescent écrit une question relative au spectacle qu'il glisse dans une boîte. La boîte tourne et celui qui la possède lance une des questions à haute voix, et désigne une autre personne pour lui répondre. Cela permet de faciliter l'échange et le débat autour des perceptions du spectacle.

— Portrait chinois :

Inviter à la réflexion à travers un portrait chinois du spectacle.

- Si le spectacle était une couleur, ce serait ...
- Si le spectacle était une odeur, ce serait ...
- Si le spectacle était une musique, ce serait ...
- Si le spectacle était une sensation, ce serait ...
- Si le spectacle était une matière, ce serait ...
- Si le spectacle était un objet, ce serait ...
- Si le spectacle était une époque, ce serait ...
- Si le spectacle était un goût, ce serait ...
- Si le spectacle était un adjectif, ce serait ...

— Les cinq sens :

Autour d'un visage dessiné. À l'endroit de la bouche, des yeux, des oreilles, du nez, du cerveau, remplir des bulles où chaque « organe » dit ce qu'il a ressenti pendant le spectacle.

— Dans la peau d'un journaliste artistique :

Écrire une critique d'un spectacle, une interview avec les élèves qui deviennent eux-mêmes acteurs (écrite et/ou orale), réaliser un débat télévisé. Différentes formes peuvent exister et les diffuser sur le carnet de bord de la classe, sur le site internet de l'école, etc. (...).