

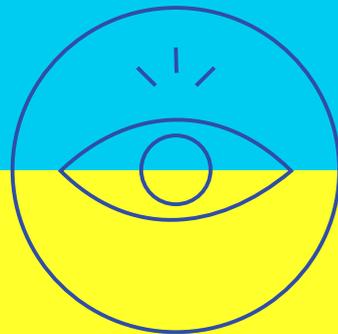


KULTURA

PAYS BASQUE

www.kultura-paysbasque.fr

LE THÉÂTRE D'OBJETS & LE THÉÂTRE DE MARIONNETTES



Chaque année, au fil de toutes nos saisons culturelles vous allez retrouver ici et là ou dans notre focus en novembre du Théâtre d'Objets et de Marionnettes.

Mais qu'est-ce que c'est ? C'est la même chose ?

LE THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Le Théâtre de Marionnettes est un art ancien, traditionnel. En France, on peut penser à la figure populaire de Guignol. Il s'est beaucoup développé depuis les années 60 avec une transformation des thèmes abordés et des techniques utilisées.

- Le Théâtre de Marionnettes a longtemps été caractérisé par le retrait du comédien de son propre spectacle : il était caché par « le castelet » (la scène ou le décor), ou restait dans l'ombre, s'il se montrait, son corps était immobile, son visage inexpressif...
Aujourd'hui, le plus souvent, le marionnettiste est un personnage à part entière, il joue dans le même espace dramatique que les marionnettes, il peut avoir différents rôles.
- La frontière entre les différentes formes d'art n'est plus aussi marquée. Le théâtre de marionnettes peut inclure vidéo, arts plastiques...
- Le spectateur doit jouer un rôle plus actif, son imagination est plus sollicitée que dans le théâtre d'acteur où une personne vivante joue un rôle.
- Les marionnettes et les techniques pour les manipuler sont variées et multiples.

LE THÉÂTRE D'OBJETS

Le Théâtre d'Objets est né à la fin des années 1970 avec trois compagnies : le Théâtre de Cuisine, le Théâtre Manarf et le Vélo théâtre. Le mouvement surréaliste en 1930 « s'amusa à » déjà à détourner des objets de leur usage habituel.

- Ce mouvement artistique veut protester contre la société de consommation qui cherche à produire et à nous vendre des masses d'objets qui finissent le plus rapidement possible à la poubelle. Il y a donc un choix politique à l'origine de ce mouvement.
- C'est un art « pauvre » : il n'y a pas besoin de grand-chose pour le faire exister ! On peut utiliser n'importe quel objet du quotidien en le « détournant » de son utilisation courante. Le comédien manipule un ou plusieurs objets qui deviennent les sujets d'une histoire poétique.

— Les objets peuvent être liés à des émotions ou à des souvenirs, ils ont un pouvoir évocateur dont on peut s'inspirer au moment de la création.

— L'objet lui-même n'est pas retravaillé, transformé par exemple avec deux yeux, une bouche. Il reste tel quel, si bien que le comédien peut nous « embarquer » dans une histoire, mais en même temps le spectateur ne peut pas oublier qu'il y a par exemple une cafetière devant ses yeux, ou un bonbon, c'est-à-dire des objets réels. L'imagination du spectateur est très sollicitée, beaucoup plus que dans le théâtre dont les personnages sont des comédiens, ou même dans le théâtre de marionnettes.

Proposition d'ateliers à expérimenter en classe en amont et/ou en aval de la sortie culturelle.

- Que peut nous raconter un objet quand on sait l'écouter ?
- Comment rendre possible ce dialogue entre l'élève et l'objet ?
- L'amener par le biais d'ateliers pratiques à comprendre la charge émotionnelle et poétique de l'objet.

Il serait intéressant dans un premier temps d'exploiter des objets usuels, apportés par l'enseignant pour amener la classe à appréhender et saisir cette dimension onirique et théâtrale de l'objet. Par la suite, l'élève sera prêt pour la quête d'un objet « personnel », un objet qui proviendrait de « l'intérieur de la maison ».

ATELIER 1

Pour voir autrement un objet

Oublier ce qu'on sait, à quoi il sert, puis se laisser guider par ses émotions :

- Toucher « yeux fermés », sentir les formes, les dimensions, les textures, les matières, les consistances...
- Sentir les odeurs agréables ou non...
- Entendre les sonorités... les bruissements, les cliquetis...
- Regarder les couleurs, les rythmes, les nuances, les signes, les motifs...

Chaque objet devient une « palette » tactile, olfactive, sonore, visuelle...

Consignes : Mettre « en mots » ce que l'on a éprouvé en découvrant la matière, la texture, la forme, l'odeur, le poids, la couleur, les matériaux ou la taille d'un objet. Etablir la « carte d'identité » sensorielle de l'objet.

ATELIER 2

Mettre en scène

- Rechercher des éléments plastiques qui vont compléter, mettre en valeur ou donner une autre signification aux premières réalisations.
- Prendre en compte l'environnement même de la production :
 - choix de l'espace de présentation : boîte, socle, supports de différentes couleurs. Installation sur un mur, au sol, au plafond...
 - choix de l'effet produit par l'utilisation de jeu de lumière ou d'accessoires comme des tissus, des cadres...

L'objet ainsi théâtralisé sollicite l'imagination, la mémoire, l'affectivité... « musée personnel » par lequel l'enfant peut révéler sa sensibilité, se dévoiler...

ATELIER 3

Transformer

Tous ces objets invitent aux jeux de l'analogie, proposent de multiples formes évocatrices, leurs ombres, leurs empreintes sont des prétextes à des jeux graphiques...

Pour transformer un objet :

- Se libérer des stéréotypes
- Ressentir le plaisir de la découverte et de l'expérimentation
- Faire un inventaire des actions possibles à expérimenter avec ou sans outils
- Nourrir l'expression personnelle
- Favoriser l'ouverture culturelle par l'apport de références artistiques en « écho » aux expériences de la classe : montrer une diversité d'œuvres sur le thème de l'objet (différentes époques, différentes cultures... art moderne et contemporain...)